

# Begrijpend lezen – Alle teksten de baas!

## Les 15

### Leerdoelen

- Ik weet waarom een tekst in een schema wordt gezet.
- Ik kan een tekst in een schema zetten.
- Ik lees een tekst en doe stap 1 t/m 5 van het stappenplan.

### Opdracht

Lees de tekst Salsa en doe stap 1 t/m 5 van het stappenplan.

Weet je stap 5 nog? Hieronder een geheugensteuntje. Zet in de tekst een kader om de inleiding en het slot.



De populairste Latijns-Amerikaanse dans

## Salsa! Salsa! Salsa!

Slimtekst 7-39

*Waar je ook komt in Nederland, er is altijd wel een salsa-school in de buurt. Deze warmbloedige dans is mateloos populair in ons koude landje. Hoe zou dat komen?*



*Salsa-wedstrijden zijn heel populair in de Verenigde Staten  
Foto: Longislandwins*

### Oorsprong

De salsa is een sociale dans (een dans die je met zijn tweeën danst, meestal een man en een vrouw) die ontstaan is in New York. Toch is het een 'Latin American' dans, net als de chachacha of de rumba: dat hoor je aan het ritme van de muziek en je ziet het aan de bewegingen van de dansers.

Latin American-dansen vind je overal in Midden- en Zuid-Amerika: denk maar aan de wereldberoemde Braziliaanse samba.

Vooraf op het eiland Cuba in de Caribische Zee werd en wordt veel gedanst. Muziek en dans uit Spanje (Cuba was tot 1898 van de Spanjaarden) werd vermengd met de ritmes en bewegingen van de Afrikaanse slaven. Het leek wel of iedereen zijn eigen dans had op het eiland: je kunt er nog steeds de mambo, de son, de paso doble, de rhumba, de chachacha, de zumba en vele andere

dansen zien en horen. Een eiland verderop, Puerto Rico, was Amerikaans, en ook daar gingen de mensen de aanstekelijke Cubaanse dansen uitvoeren.

Veel Puerto Ricanen verhuisden rond 1970 naar New York; ze namen hun dansen natuurlijk mee.

## Stijlen

Vanaf dat moment ging het dak eraf in New York! De stad werd 'latin crazy', overal danste men op Cubaanse muziek. Amerikanen zijn creatief, dus ze maakten er zelf weer een andere dans van: de salsa was geboren. 'Salsa' is het Spaanse woord voor 'saus', en in een goede saus zitten precies de juiste ingrediënten. Net als in de salsa! Maar dat was de dansgekke Amerikanen nog niet genoeg, ze bedachten een snelle salsa (de 'clasica'), een langzame salsa (de 'romantica') en zelfs een salsa met een beetje hiphop (de 'timba'). Sommige salsadansers vonden dat te ver gaan en zeiden dat ze de salsa wilden dansen zoals op Cuba - hoewel de salsa daar dus helemaal niet uitgevonden is. Ze noemden hun salsa de "salsa dura".

## Leuk! Maar hoe moet het?

Als wij lopen, beweegt ons bovenlichaam op het ritme van onze benen mee. Dat komt omdat het gewicht van ons lichaam dan weer op het linkerbeen rust, en dan weer op het rechterbeen. Een salsadanser beweegt eigenlijk alleen zijn of haar benen, ze houden hun bovenlichaam stil erboven. Daardoor gaan vooral de heupen van de dansers bewegen: een typisch kenmerk van de salsa.

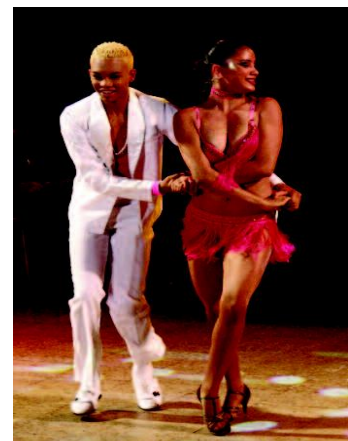


Foto: Hilcias Salazar

De danser gebruikt zijn of haar armen vooral om de danspartner te leiden, bijvoorbeeld door de rechterhand op de rug van de ander te leggen, of beide handen van de ander vast te houden. En dat natuurlijk terwijl die benen en heupen maar doordansen!

Een salsadanser beweegt natuurlijk op het ritme van de muziek; hij of zij zet de voeten op drie verschillende punten op de vloer. Ben je op punt 3 geweest, dan ga je terug naar punt 1. Dans je de 'romantica', dan doe je dit alles vrij langzaam, dans je de 'clasica', dan gaat het snel.

De salsamuziek is uiteraard belangrijk, zonder muziek geen dans. En het ritme, gemaakt met slaginstrumenten, is het belangrijkste. Je kunt al een simpel salsa-ritme maken met maar vier instrumenten: een koeienbel, een contrabas, een güiro en maracas. Probeer het eens!



Wedden dat je niet stil kunt blijven zitten?



Foto: Garry Knight

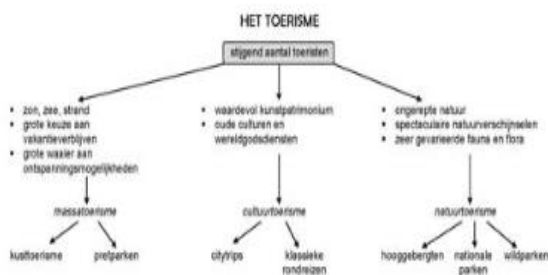


Foto: Hannes Grobe

Auteursrecht en Tekst:  
Jan Schotman/Slimme Teksten  
www.slimme-teksten.nl

## Een schema bij de tekst

Een schema geeft zo kort mogelijk weer wat er in een tekst staat. Een schema maken van de tekst geeft inzicht in de opbouw ervan. Daardoor begrijp je nog beter wat je leest. Het helpt om informatie te onthouden. Kijk naar onderstaande 2 voorbeelden (het uiterlijk, niet de inhoud). Welke is makkelijker te lezen en te onthouden?



## 1 Geschiedenis van de bouwkunst

### 1.1 Steentijd

Tijd deze periode stamten de **hulstebouwen**. Dit zijn grafkassen, gebouwd met steen, geschilderde steentenen en zo voort met aard. In de loop van de tijd werden de grafkassen steeds vaker van steen en later van metaal gemaakt. De grafkassen werden vaker en vaker versierd met afbeeldingen van dieren en planten.

Ander voorbeeld grafkassen zijn **dolmen**, opentoonbare grafkassen met een ingang naar de grafkelder. Dit soort grafkassen zijn gebouwd met steen en zijn vaak versierd met afbeeldingen van dieren en planten.

Ander voorbeeld is de **menhir**. Dit zijn rechte steenblokken, gebruikt in bouwwerken. De menhirs van deze stenen zijn vaak versierd met afbeeldingen van dieren en planten.

Een derde voorbeeld is de **menhir**. Dit zijn rechte steenblokken, gebruikt in bouwwerken. De menhirs van deze stenen zijn vaak versierd met afbeeldingen van dieren en planten.

### 1.2 Egyptische Oudheid

De Egyptische architectuur is vooral bekend vanwege de **piramides** en tempels.

De grafkassen van deze tijd zijn gebouwd met steen en zijn vaak versierd met afbeeldingen van dieren en planten.

In de architectuur wordt een gebruik van steenblokken vooral gebruikt met de **pyramiden**. Dit soort bouwwerken zijn gebouwd met steen en zijn vaak versierd met afbeeldingen van dieren en planten.

De volgende stap was de **menhir**, waarin de grafkassen van steen, de **menhirs** van steen.

De piramides in de loop van de tijd werden door het ritme, waarin het werd gebouwd met steen en zijn vaak versierd met afbeeldingen van dieren en planten.

### 1.3 Mesopotamie

In de Mesopotamische bouwkunst werd veel gebruik gemaakt van gebouwen en gebouwen. Dit soort bouwwerken zijn gebouwd met steen en zijn vaak versierd met afbeeldingen van dieren en planten.

## Opdracht

De tekst “Salsa” leent zich er goed voor om een schema te maken.  
Schrijf achter elk kopje het belangrijkste uit die alinea.

Inleiding: Vraag	_____
Alinea 1: Oorsprong	_____
Alinea 2: Stijlen	_____
Alinea 3: Hoe moet het?	_____
Slot: instrumenten	_____

Vul nu zelf het onderstaande schema in voor het deelonderwerp “Leuk! Maar hoe moet het?” in alinea 3.

